



جامعة بنها
كلية التربية النوعية
قسم الإعلام التربوي

- **المادة:** دراما الإذاعة والتلفزيون
- **الفرقة:** الثالثة إعلام (لائحة جديدة)
- **الزمن:** ساعتان
- **التاريخ:** ٥ / ١ / ٢٠١٣ م

اختبار الفصل الدراسي الأول ٢٠١٢ / ٢٠١٣ م
*** من فضلك أجب عن الأسئلة التالية:**

- السؤال الأول: (١٥ درجة)

"تتنوع الأعمال الدرامية الإذاعية بتنوع الموضوعات التي تعالجها،"
في ضوء هذه العبارة:

- تناول مع الشرح الإطار الموضوعي الذي تقدم من خلاله الأعمال الدرامية الإذاعية،
مع تقديم أمثلة إن أمكن؟

الإجابة:

١- الدراما الدينية:

وهي تعني تلك الأنماط التمثيلية الإذاعية (مسلسلات، تمثيلات، سلاسل، ... وغيرها) التي تحمل قضايا وموضوعات إسلامية مباشرة، أي التي تقدم محتوى دينياً خالصاً يستوعب الوقت المخصص له على الخريطة الإذاعية بالكامل، لذلك فهي تختلف عن بعض الأعمال الدرامية العامة التي تعالج قضايا اجتماعية وعاطفية وسياسية و..... غيرها.

٢- الدراما العاطفية:

يقصد بها تلك الأعمال الدرامية التي تتناول في الغالب قضية واحدة نمطية من جوانب مختلفة، وهي قضية الحب والزواج والعلاقة بين الرجل والمرأة، وتهدف هذه النوعية الدرامية في الغالب إلى إشباع الجانب العاطفي في حياة الإنسان، ذلك الجانب الذي يسيطر على هذا الإنسان بدرجات متفاوتة طوال مراحل حياته العمرية.

٣- الدراما البوليسية:

يقصد بها تلك النوعية من الأعمال الدرامية الإذاعية "تمثيلية - مسلسل - سلسلة ... أو غير ذلك" التي تدور حول جريمة معينة يشوبها الغموض في معظم الأحيان والسبل التي يسلكها رجال البوليس للوصول إلى اكتشافها والتعرف على المجرمين القائمين بها، والذين يستخدمون بدورهم أنواع الحيل المختلفة للإفلات من العدالة وذلك من خلال مجموعة من المفارقات الدرامية.

٣- الدراما الاجتماعية:

وتتناول القضايا والموضوعات الاجتماعية التي تمس حياة الفرد والأسرة داخل المجتمع، ويمكن تقسيم هذه النوعية من الأعمال الدرامية إلى نوعين مترابطين وغير منفصلين على النحو التالي:
أ - **دراما اجتماعية عامة:** وهذه النوعية من الأعمال الدرامية تعالج قضايا المواطن المجتمعية في يومه وغده بوجه عام وهذا هو الشكل التقليدي للدراما الاجتماعية التي تعد من أقرب الأعمال إلى نفس المتلقي حيث يجد فيها نفسه ومشاكله اليومية.

ب - دراما عائلية:

وهي عبارة عن شكل من أشكال الدراما المباشرة لا هو كوميدي ولا هو تراجمي في أغلب الأحيان بل هي صورة من الحياة العائلية والأسرية تعرض كما يراها المؤلف أو المعد.

٤- الدراما التاريخية:

وتمثل زادا ثقافياً هاماً للمستمع فهي تقدم عرضاً درامياً موضوعياً لفترة ما في تاريخ الوطن أو العالم أو عرضاً لحياة إحدى العمالقة الذين أسهموا بشكل أو بآخر في تاريخ الوطن أو العالم وتركوا بصماتهم على جانب معين من جوانب حياتهم السياسية أو الأدبية أو العلمية أو الفنية .

٥- الدراما الوطنية والسياسية :

وهي التي تقدم صوراً متعددة من صور الكفاح في سبيل الوطن أو من أجل الاستقلال والتصدي للقوى الخارجية المعادية أو الداخلية المستبدة التي تعتبر عدواً تقليدياً للشعب كما أنها تستهدف الأخذ بيد الجماهير نحو مزيد من الحريات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وكل ما هو أفضل .

٦- تمثيلات أدب الطفل :

وتعد من أفضل الفنون الإذاعية جذباً للأطفال لأنها تجذب انتباههم وتثير خيالهم وتساعدهم على التفكير وتصور المواقف وتبني فيهم القدرات الإبداعية المختلفة ، وذلك من خلال انتقالها بهم في الأجواء الخيالية وأجواء المغامرات وممالك السحر في الفضاء وقاع البحار وعالم الحيوان ، وغير ذلك من العوالم الأخرى .

٧- دراما الخيال العلمي :

وتحظى دراما أو تمثيلات الخيال العلمي في معظم المحطات إذاعية العالمية بشعبية كبيرة تتناسب والعمر الإلكتروني الذي نعيشه اليوم .

- السؤال الثاني : ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة وعلامة () أمام العبارة الخاطئة مع تصويب الخطأ ؟ (١٠ درجات)

١- سلسلة الشخصية الثابتة هي سلسلة من الحلقات الدرامية يكون أبطالها فريق ثابت ()
الإجابة - العبارة خاطئة .
(سلسلة الفريق الثابت هي سلسلة من الحلقات الدرامية يكون أبطالها فريق ثابت) .

٢- المسلسل التلفزيوني هو مجموعة حلقات تمثيلية متتابعة يستغرق عرضها متكاملة من خمس إلى ثلاث عشر حلقة أو أكثر وتنتهي كل حلقة بسؤال مجهول.
()
الإجابة - العبارة صحيحة .

٣- الفيتشر الإذاعي وبرامج المنوعات تعد من أهم أنواع الدراما المتضمنة في محتوى بعض البرامج
()
الإجابة - العبارة صحيحة .

٤- الميلودراما هو القالب الدرامي الغالب على معظم الأعمال الدرامية التلفزيونية . ()
الإجابة - العبارة صحيحة .

٥- المشهد الافتتاحي والتعقيدات والذروة والحل يشكلون عناصر الصراع الدرامي . ()
الإجابة - العبارة خاطئة .
(المشهد الافتتاحي والتعقيدات والذروة والحل يشكلون عناصر الحكمة الدرامية) .

- السؤال الثالث : (١٥ درجة)
" تعد الدراما التلفزيونية من الأشكال البرمجية التي تحظى باهتمام جماهيري واسع ، " في ضوء العبارة السابقة :

(أ) - أكتب تعريفين للدراما التلفزيونية ؟ (٥ درجات)

الإجابة :

" هي شكل من أشكال العمل البرمجي التلفزيوني يقوم على تصوير قصة أو حكاية يقصها كاتب من خلال حوار على لسان شخصياتها التي تربط بها علاقة معينة ، وتضع الأحداث وتشارك فيها في إطار متطور آخذ في التصاعد " .

وتعرف الدراما التلفزيونية أيضاً بأنها : " شكل درامي اعتمد على شكل الإنتاج المسرحي ، ونقلت مباشرة عبر الشاشة الصغيرة واعتمدت على تقاليد المسرح " .

(ب) – اشرح الأهداف التي تسعى إليها الدراما التلفزيونية ؟ (١٠ درجات)

الإجابة :

أهداف الدراما التلفزيونية :

تعتبر الدراما التلفزيونية من أهم المؤثرات الإنسانية في الألفية الثالثة التي سيطرت فيها المؤثرات الرقمية والتكنولوجيا الحديثة، بينما قل فيها التأثير الإنساني و التفاعل الاجتماعي المباشر. وتختلف أهداف الأعمال الدرامية التلفزيونية من مسلسلات وغيرها باختلاف المضمون الذي تقدمه ، وما يريد أن يقدمه كل من المؤلف والمخرج والممثل والجهة المنتجة للمسلسلات التلفزيونية.

وتتلخص أهداف الدراما التلفزيونية فيما يلي :

- ١- الترفيه والتسلية والإمتاع وإثارة الانفعالات على المستوى العاطفي والذهني .
- ٢- تهدف الدراما التلفزيونية عموماً والمسلسلات خاصة إلى التثقيف والتهديب والتوجيه لما تعرضه من أنماط العيش في بيئات مختلفة تساعد المتلقي في التعرف على بيئته المحلية وغيرها من البيئات بالإضافة إلى التعرف على القضايا والمشكلات السائدة في هذه البيئات .
- ٣- إن المسلسل التلفزيوني بسبب جاذبيته من واقع التكنولوجيا المستخدم والحبكة الدرامية والتواصل بين أبطال العمل والمشاهدين يساهم مساهمة فعالة في تغيير بعض الاتجاهات واستبدالها باتجاهات جديدة بالإضافة إلى قدرته على رفع مستوى الوعي بالمشكلات والقضايا الحيوية التي تمس مختلف أوجه الحياة الآنية أو المستقبلية للفئات المستهدفة.
- ٤- تهدف الدراما التلفزيونية إلى نقل الصورة النمطية عن الأشخاص والمجتمعات التي تتناولها، ومن هنا فإن المسلسلات تبني صوراً متراكمة في أذهان المشاهدين مما يجعل المشاهد يربط بين تلك الصور المقدمة في المسلسلات والواقع المحيط " .

كما تعد الدراما التليفزيونية مصدراً لاكتساب سلوكيات و خبرات جديدة ، فكما سبق وأن ذكرنا في تعريف الدراما : أنها سلوك، فهي تكسب المشاهد سلوكاً جديداً قد يغير سلوكه تجاه شئ أو شخص معين، حيث يمكن للدراما أن تساعد المتلقي في تقمص واكتساب عادات جديدة، فمن خلال عرضها للمهن والوظائف والأعمال بشكل إيجابي منظم فإنها تساعد المشاهد على اكتساب مهارات وخبرات جديدة .

السؤال الرابع : أكمل العبارات التالية : (١٠ درجات)

(أ) تتعدد أنواع التمثيليات التليفزيونية ، فمنها : تمثيلية السهرة ،

الإجابة : والتمثيلية المعدة ، والتمثيلية المترجمة ، والتمثيلية العائلية ، والتمثيلية التاريخية .

(ب) هناك بعض الشروط الواجب توافرها في الفكرة ، منها :

الإجابة :

- ألا تكون مفروضة على العمل الدرامي بل يجب أن تكون نابعة من داخله .
- يجب أن تكون الفكرة متضمنة في الشخصيات والأحداث التي يقدمها الكاتب .
- يجب أن تخدم الفكرة النص الدرامي بأن تصبح نقطة البداية في العمل الدرامي .
- (ج) تتنوع أشكال السلاسل الإذاعية ، فمنها :

الإجابة :

سلسلة الشخصية الثابتة ، سلسلة الفريق الثابت ، سلسلة المكان الثابت .

- السؤال الخامس : (١٠ درجات)

" تتعدد الأشكال والنماذج المختلفة التي تقدم من خلالها الدراما الإذاعية ، " في ضوء ذلك ، أذكر هذه الأشكال ثم اشرح الفرق بين التمثيلية الإذاعية المتكاملة والمسلسل الإذاعي والسلسلة الإذاعية ؟

الإجابة :

١ - التمثيلية الإذاعية المتكاملة :

وهي أشهر القوالب الإذاعية التمثيلية المركبة لاحتواء شكلها ومضمونها على عناصر فنية وإذاعية وأهم ما يميزها الحركة الدائمة في الوحدة الزمنية والمكانية واعتمادها على الأسلوب الحوارى الذي يجذب انتباه المستمع .
وتعتمد التمثيلية الإذاعية على قصة متكاملة لها بداية ونهاية بواسطة مجموعة من الشخصيات الشبيهة بشخصيات الحياة الواقعية وتجري جميع أحداثها في حلقة واحدة تستغرق في الغالب ما بين ٣٠ دقيقة و ٩٠ دقيقة .

٢ - المسلسل الإذاعي :

وهو تمثيلية إذاعية طويلة تقدم على شكل حلقات مسلسلة تتراوح مدة الحلقة الواحدة في الغالب بين عشر دقائق ونصف ساعة تتغير مواقفها ولكن قد تستمر شخصياتها أحياناً سنة بعد الأخرى دون تغيير على عكس التمثيلية الإذاعية التي تقع في حلقة واحدة .

وإذا كانت التمثيلية وحدة مستقلة تدور أحداثها في تواصلية واستمرارية منذ بدايتها وحتى لحظة التنوير والانفراج " حل العقدة " فإن المسلسل في شكله الفني يعتمد على مجموعة من المواقف الخطيرة التي تجذب الانتباه .

٣ - السلسل الإذاعية :

السلسلة الإذاعية هي خيط يضم مجموعة من الأحداث كل خيط منها كامل بذاته وإن انتظمتها جميعاً فكرة واحدة أو شخصية منفردة أو فريق ثابت من الشخصيات ، لذلك يمكن بمجرد وضع الشخصية أو الموضوع للمستمع أن يتابع حلقات السلسلة إلى ما لا نهاية .

كما أن هذا النوع من العمل الدرامي الإذاعي يسمح للمستمع بمتابعة حلقاته حتى إذا فاتته سماع حلقة أو أكثر منه .

فالسلسلة هي مجموعة متنوعة من القصص على مدى مجموعة من الحلقات لا رابطة بينها بحيث تشكل كل قصة موضوعاً قائماً بذاته له بداية ونهاية .

مع أطيب تمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق ،،

د / محمد عبود